

BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE YOURSELF IN CHILDREN'S CONTENT

8-11 APRIL 2024 BOLOGNA ITALY



Il mondo delle ancelle di **Wynne Engerer** e **Clara Corbelli** è un dizionario illustrato che spazia tra temi e campi semantici diversi. Dalla parte del corpo a concetti come l'ecosistema, il desiderio e gli stereotipi, questa lista vuole proporre come guida per ragazzi e ragazzi dai 10 anni, ma anche come approfondimento per adulti. Le illustrazioni proteggono una stile minimalista e sobrio, che permette di mettere in scena i corpi senza il rischio di volere le rappresentazioni stereotipate.

I ragazzi possono essere femministi? è un saggio di **Lucrezia D'Emilio**, filosofa e scrittrice che in questi anni si è resa nota facendo divulgazione sul tema del femminismo e della violenza di genere con l'obiettivo di rivolgersi anche a un pubblico maschile. Illustrata da **Giulia Pizzolero**, fumettista che da sempre si occupa di questi temi. Il saggio procede per dubbi e interrogativi che riguardano le differenze di genere, l'intersezionalità, il mondo del lavoro, compreso quello gratuito e il cura, provando a dare risposte ai ragazzi che si interessano alle questioni di genere.

UN MUSEO IN UN LIBRO

Il libro **Il museo** di **Francesca Guarnaccia** è un saggio che si occupa di spiegare come funziona un museo, come si crea una collezione, come si organizza una mostra, come si conserva un'opera d'arte, come si gestisce un museo, come si crea una collezione, come si organizza una mostra, come si conserva un'opera d'arte, come si gestisce un museo.

Il libro **Il museo** di **Francesca Guarnaccia** è un saggio che si occupa di spiegare come funziona un museo, come si crea una collezione, come si organizza una mostra, come si conserva un'opera d'arte, come si gestisce un museo.

Il libro **Il museo** di **Francesca Guarnaccia** è un saggio che si occupa di spiegare come funziona un museo, come si crea una collezione, come si organizza una mostra, come si conserva un'opera d'arte, come si gestisce un museo.

Ghiotto d'arte. Dalla vita di una tarma da museo di **Cristine Ziegler** e **Stephanie Marian**, edito da **Il Gatto Verde**, racconta il museo dal punto di vista della tarma Eriberto e di sua nipote Jolanda. Grazie alle loro spiegazioni ironiche, lettrici e lettori potranno soddisfare le loro curiosità su come funziona un museo, che cosa può entrare a far parte di una collezione d'arte, e dubbi più improbabili, per esempio se l'arte si possa o meno mangiare.

Sul tema della sperimentazione, la casa editrice **Caracati** si distingue per i suoi siti che sfruttano forme, otti e colori come elementi della narrazione. **This is me and only me** dell'information designer **Giorgia Lupi** e di **Madeleine Garner** mostra come ciò che osserviamo, che ricordiamo o decidiamo di ricordare è parte di ciò che siamo. E lo fa con un cerchio nero su sfondo bianco, che di volta in volta si lega a segni, forme, colori, e a un testo essenziale. Così il cerchio si riempie di linee gialle se è felice perché ha visto un cucciolo per strada, o viene accompagnato da linee che rappresentano i diversi percorsi seguiti per arrivare a scuola. Ma ci sono anche doppie pagine che mostrano i diversi modi di immagazzinare i ricordi.